

# LICITAȚIE DE ARTĂ

pentru înființarea  
PRIMEI ȘCOLI DE MUZICĂ VECHIE  
DIN ROMÂNIA

---



---

28 NOIEMBRIE 2012  
ORELE 19

MUZEUL NAȚIONAL AL  
ȚĂRANULUI ROMÂN

---

Echipa de proiect:

Radu Boroianu: curator, conducătorul licitației.

Laurențiu Constantin (coordonator de proiect), Raluca Enea, Adriana Gheorghe, Luiza Barcan (critic de artă, texte), Diana Dima (grafică), Karina Han (PR), Diana Mețiu, Silvia Stan, Oana Subțirica (DMI - promovare), Francisca Dragomirescu, Bogdan Enache, Alexandru Grădinariu (voluntari).

Organizatorii aduc mulțumiri tuturor artiștilor care au donat operele prezente în licitație și tuturor prietenilor care au suținut într-un fel sau în altul realizarea proiectului.

**Catalog de licitație**\_\_\_\_\_





M-am întâlnit cu promotorii Muzicii Vechi din România, în temeiul pasiunii comune pentru perioadele de început ale picturii de șevalet și ale muzicii culte. *Trompe l'oeil*-ul secolelor 16 - 17 corespunde, cu toate tainele lui tehnice, spirituale și oculte, cu Barocul muzical.

Am început să ne însoțim unii cu ceilalți fie în expozițiile European Art Gallery, fie la concertele Festivalului Internațional de Muzică Veche organizat de Medieval Praxis, fie la cele ocazionale. Am fost bucuros să constat la noii mei tineri prieteni pasiunea, dăruirea, imensul talent pe care, cu generozitate, le puneau la dispoziția țelului lor: deșteptarea și consolidarea preocupării iubitorilor de frumos pentru rafinamentul nebănuț al muzicii vechi.

La auzul acestei vocabule, falsul și grăbitul intelectual local va recita doct: Bach, Vivaldi, Telemann. Va afla cu plăcută surpriză sensibilă că sunt mult mai multe nume de reținut și o intensitate emoțională și spirituală vastă. Seamănă cu pățimașă descoperire a școlilor și breslelor pictorilor evului mediu din Italia, sau Flandra și Olanda, Spania și Germania. Si noi și ei socoteam și socotim insuficientă studierea acelor epoci în școlile de artă din România.

Iată motivația profundă ce m-a îndemnat să mă alătur ultimei lor inițiativă. Licităția de artă plastică românească ce va avea loc în 28 noiembrie, la Studioul „Horia Bernea” pus la dispoziție prin amabilitatea destoinicului Director al Muzeului Țăranului Român, Domnul Virgil Nițulescu. Aceasta încearcă să fie acel pas obligatoriu pentru deschiderea cursurilor primei Școli de Muzică Veche din țara noastră.

Fondurile rezultate din licitație vor servi la achiziționarea instrumentelor muzicale, partiturilor și cărților strict necesare celor patru secții ale școlii: clavecin, vioară barocă, flauto traverso și flaut drept și, eventual, la acordarea primelor burse

de studiu. Și tot acest efort colectiv pentru a stabili și în România înțelegerea faptului comun al altor culturi artistice mai evaluate, că fără studiul aprofundat al muzicii vechi, nu avem multe șanse ca instrumentiștii noștri să fie competitivi.

Cazul poate fi văzut în oglindă în felul în care studiul școlar al picturii nu acordă atenție tehnică și intelectuală dificilului *trompe l'oeil* medieval, fundamental exercițiu de cunoaștere pentru complexitatea profesiei de pictor. Stau mărturie că nu vorbim în gol atât succesul internațional deosebit al mănunchiului de interpreți români de muzică veche, cât și prestigiul acelor pictori români de origine ce au ales să trăiască în Occident, Maniu, Zemlenyi, Lassel.

E momentul să le mulțumesc celor peste de 30 de cunoscuți artiști plastici contemporani care au înțeles demersul colegilor muzicieni și le-au oferit cu generozitate lucrări importante din creația lor. Voi cita doar câteva nume, începând cu extraordinara centenară Medi Wechsler Dinu, continuând cu vechii mei prieteni Ștefan Câlția și Sorin Ilfoveanu, Marian Zidaru, Valeriu Mladin, Ion Nemțoi, Mirela Trăistaru, Vasile Murivale, Marcel Lupșe, Vasile Tolan etc.

Gestul lor ajută în profunditate cultura națională. Am de asemenea convingerea că și cei, numeroși, ce vor participa activ la licitație, dincolo de pasiunea lor pentru obiectul valoros de artă ce le va da ghes să se manifeste concret, vor înțelege și ei rostul special al gestului din 28 noiembrie. Și lor le mulțumesc cu anticipație.

Radu Boroianu,  
fost ministru și ambasador,  
Președinte al Asociației Comercianților de Opere de Artă din  
România.

## Cuprins

---

Cuvânt înainte .....	pag. 3
Vasile Mureșan-Murivale .....	pag. 7
Aurel Tar .....	pag. 8
Ion Lazăr .....	pag. 9
Horea Paștina .....	pag. 11
Marian Zidaru .....	pag. 12
Monica Vasinca .....	pag. 13
Ștefan Câlția .....	pag. 14
Vasile Tolan .....	pag. 15
Mirela Trăistaru .....	pag. 16
Virgiliu Parghel .....	pag. 17
Mircea George .....	pag. 18
Bogdan Vlăduță .....	pag. 19
Ana - Maria Panaitescu .....	pag. 20
Sorin Ilfoveanu .....	pag. 21
Marcel Lupșe .....	pag. 22
Adrian Chira .....	pag. 23
Francisc Chiuariu .....	pag. 24
Valeriu Mladin .....	pag. 25
Dorothea Fleiss .....	pag. 26
Medi Wechsler Dinu .....	pag. 27
Alina Manole .....	pag. 28
Petre Ghergu .....	pag. 29
Mircia Dumitrescu .....	pag. 31
Miruna Budișteanu .....	pag. 32
Viorel Mărginean .....	pag. 33
Mihai Perca .....	pag. 34
Ion Atanasiu .....	pag. 35
Miron Duca .....	pag. 36
Iacob Lazăr .....	pag. 37
Ștefan Pelmuș .....	pag. 38
Ion Nemțoi .....	pag. 39
Gabriel Ghizdavu .....	pag. 41
Dragoș Lumpan .....	pag. 42
Școala de Muzică Veche .....	pag. 43



Artist mereu surprinzător în demersul său, Vasile Mureșan Murivale abordează și alte genuri artistice, adesea la granița cu experimentul. El revine, apoi, la mai line chemări clasice. De la imaginea imprimată pe pânză în tehnica uleiului sau a acrylicului și până la realizarea unor obiecte unicat, trecând obligatoriu prin exercițiul mereu reluat al fotografiei, artistul își construiește un univers vizual mustind de seva unei debordante fantezii.

În pictură, Vasile Mureșan Murivale dovedește sensibilitate și un spirit de observație rafinat. Iată aici un exemplu de abordare personală a motivului florii. Ea nu e simplă oglindire, ci mai curând meditație asupra unei forme din natura creată. „Crinul” lui Murivale, se desprinde dintr-un fundal predominant albastru, dar cu inserții cromatice de negru și alb. E construit cu abilitate din doar câteva tușe, sugerând misterul unei prezențe însingurate. Dacă ne dorim această lucrare doar ca pe un accesoriu potrivit să decoreze un interior de locuință sau un spațiu de primire, ea poate îndeplini cu succes și o astfel de menire. Simplitatea compoziției, rezultat al măiestriei, e firească și de bun augur, mai ales fiindcă poate contrasta în chip fericit cu un mediu ambiant mai zgomotos sau mai agitat. (Luiza Barcan)

1. VASILE MUREȘAN  
MURIVALE  
„Crin”, 2009  
acrylic pe carton  
30 x 80 cm



Valoare estimativă: € 500-700

Valoare de pornire: € 400





2. AUREL ȚÂR  
„Friendship”, 2012  
acrylic pe pânză  
60x60 cm

Valoare estimativă:  
€ 700-900

Valoare de pornire: € 600

Generația de artiști formată după 1990, impregnată de teoriile postmoderniste, revalorifică într-un autentic spirit ludic unele dintre curentele anilor 50, manifestate în Europa și dincolo de ocean. Pictorul Aurel Țâr, format la Universitatea de Artă din Cluj, a redescoperit curentul numit pop-art. Lucrările lui de pictură, instalație sau colaj adaptează arta pop la realitățile spațiului balcanic și românesc. Preocupat de problema identitară, artistul comentează plastic realul imediat, contingentul, evenimentul politic și social, în cheie critică și ironică.

Lucrarea realizată în tehnica acrylicului pe pânză, intitulată „Friendship” („Prietenie”), face parte dintr-un mai amplu proiect vizual, numit „EST/VEST 20”, prezentat publicului în 2009. „Friendship” aparține unei serii de șapte compoziții reunite sub titlul „Alegoria Uzbekistanului”. Un chip inocent de fetiță poartă pe cap o caschetă sovietică. Lucrarea s-a născut dintr-o întâmplare reală, trăită de autor. Când a fotografiat acea fetiță, artistul a primit o replică neașteptată. Fetița l-a fotografiat la rândul ei cu un aparat foto din hârtie. Impresia trăită a fost atât de puternică, încât a condus la nașterea unei imagini cu multiple conotații. O interesantă lucrare de artă contemporană, mai ales pentru colecționarii preocupați fenomenul artei tinere.

(Luiza Barcan)



3. ION LAZĂR  
„Iarna pelerinilor”, 2011  
tempera,  
tuș pe hârtie satinată  
50 x 42 cm

Valoare estimativă:  
€ 300-400

Valoare de pornire: € 250

Format ca pictor monumentalist la universitatea bucureșteană de artă iar astăzi la rândul său profesor și restaurator, Ion Lazăr se numără printre artiștii adânc influențați de tradiția picturii murale medievale și a icoanei din spațiul românesc. Opera sa este diversă și din punct de vedere al abordării temelor, și din punct de vedere al tehnicilor. Peisajul, natura statică, studiile de personaje, cu toate îi sunt familiare pictorului.

Artistul oferă de această dată spre colecționare două lucrări de grafică speciale. Ambele au ca sursă de inspirație o lume îndepărtată și diferită de a noastră: Extremul Orient unde, probabil, artistul a călătorit de curând. Lucrarea „Iarna pelerinilor”, realizată în tuș și tempera pe hârtie satinată, amintește de stampele japoneze. Peisaj hibernal realizat cu multă măiestrie și compoziția ascendentă cu muntele acoperit de zăpadă sugerează un urcuș spiritual. „Samuraiul” realizat în tempera pe carton evocă și el un personaj de legendă al acestei lumi îndepărtate. Pictorul a preferat să accentueze calitățile personajului său folosindu-se doar de alb și negru, într-o compoziție de real rafinament. (Luiza Barcan)



4. ION LAZĂR  
„Samurai”, 2011  
tempera pe carton  
42 x 59 cm

Valoare estimativă:

€ 300-400

Valoare de pornire: € 250



5. HOREA PAȘTINA  
„Floare de crin și primulă  
în fereastră”, 2012  
ulei pe pânză  
60 x 70 cm

Valoare estimativă:  
€ 2.000-2.500

Valoare de pornire: € 1.500

Artist din prima linie, Horea Paștina aparține, totodată, unei „rase” pe cale de dispariție: cea a pictorilor-filosofi. Universul său vizual nu e altceva decât o continuă meditație asupra Creației. Paștina descoperă filonul și fiorul sacru în cele mai simple dintre formele vie. Și reușește să le comunice privitorului cu extraordinară delicatețe. În compozițiile cu natură statică, artistul face dovada deplinei sale măiestrii și a unei viziuni epurate de orice element dizarmonic. Această compoziție cu „Floare de crin și primulă în fereastră” exprimă bucuria pleneră resimțită de pictor în fața motivului. O bucurie molipsitoare. Două forme vegetale grațioase dialoghează în spațiul intim, restrâns, dar evocator de atmosferă, al unei ferestre. Sunt scâldate în lumină și purtătoare de viață discretă. Sunt forme mici ale marii Creații. Sunt două metafore ale existenței tăcute și subtile. Horea Paștina evocă prin detaliu întregul. Lucrarea de față e o compoziție realizată cu economie de mijloace artistice. În simplitatea ei desăvârșită, bucură privirea dar invită, în același timp, la descoperirea unor profunde semnificații. Ea poate conferi reală greutate unei colecții de artă contemporană. (Luiza Barcan)



Marian Zidaru pune tradiția ca temelie a artei sale, fără a ezita însă să se folosească de toate cuceririle tehnice ale artei contemporane. Astfel, lucrările lui rămân mereu incitante și purtătoare ale unei reale meditații asupra raportului de forțe dintre lumină și întuneric, bine și rău, efemer și etern. Putem vorbi despre un creator incomod, ce abordează fără prejudecăți vechi subiecte, supunându-le unei judecăți personale și conferindu-le un plus de semnificație.

Sculptorul Marian Zidaru se dovedește și un pictor iscusit. Lucrarea „Serafim cu aripă albastră” e o compoziție cu subiect religios explicit. Treaptă îngerească, serafimul este ființă sacră a lumii celei nevăzute. O lume ce trimite constant, spre artistul preocupat de existența ei, semnale de neconfundat.

Una dintre cele șase aripi ale serafimului este albastră poate tocmai pentru a sugera apartenența la lumea celestă a acestui personaj îngeresc. Și pentru că „la început a fost Cuvântul”, termenul „Cuvânt” apare inserat pe una dintre aripile laterale ale serafimului.

Lucrarea poate îmbogăți în mod real o colecție de artă contemporană sau poate adăuga o piesă interesantă unei colecții de artă cu subiect religios. (Luiza Barcan)

6. MARIAN ZIDARU  
„Serafim cu aripă albastră”, 2010  
ulei pe pânză  
40 x 90 cm

Valoare estimativă:  
€ 1.000-1.500

Valoare de pornire: € 800







## 7. MONICA VASINCA

„Linear”, 2008  
acrylic pe pânză  
63x84 cm

Valoare estimativă: € 700-900

Valoare de pornire: € 600

Frumusețea și gingășia florilor pot vindeca sufletul. Uneori chiar și un trup bolnav. Astfel se articulează mesajul graficii și al picturii artistei clujene Monica Vasinca. Motiv mereu viabil și la îndemâna artiștilor, floarea poate fi totul, de la obiect de studiu, la metaforă ori simbol vizual. Nici un pictor, probabil, n-a putut ignora bogăția lumii vegetale, lăsându-se, măcar odată, sedus de ea. Monica Vasinca s-a lăsat cu totul sedusă de flori, îndeosebi în seria de lucrări numită „Clipe în grădină”. Acestei serii îi aparține și lucrarea „Linear”, o pânză pictată în tehnica acrylicului. Natura statică cu o vază de flori, așezată într-un cadru intim, nu redă o floare anume, ci mai degrabă încearcă să sugereze o categorie. Nu e o compoziție care să se aplece asupra unei flori, e o meditație plastică asupra ideii de floare, sugerată inspirat prin tușe largi, generoase, agitate. Culorile se întrec în diversitate pe suprafața pictată, completându-se reciproc. Culori primare, contraste cromatice, inserții subtile de alb și negru construiesc o lucrare cu valențe decorative și deopotrivă poetice. (Luiza Barcan)



8. ȘTEFAN CÂLȚIA  
„Pălăria neagră”, 2012  
acrylic pe pânză  
65,5 x 54 cm

Valoare estimativă:  
€ 4.000-5.500

Valoare de pornire: € 3.000

Un nume ce nu mai are nevoie de nicio prezentare, Ștefan Câlția se numără printre pictorii de referință ai artei românești contemporane. Și-a obișnuit publicul cu o manieră inconfundabilă de a-și exprima plastic viziunea. A construit, de-a lungul timpului, un univers populat cu personaje fabuloase, plasate la granița dintre realitate și ficțiune. Figurile lui Ștefan Câlția sunt ființe născute dintr-o inepuizabilă fantezie artistică, expresii ale unor caractere, virtuți sau vicii prezente în toate timpurile și în toate locurile.

Lucrarea „Pălăria neagră” este o rafinată compoziție cu un titlu căruia nu-i lipsește umorul. Ea încearcă să abată atenția privitorului asupra unui detaliu vestimentar al personajului feminin portretizat. În realitate, personajul în sine, plasat pe un fundal cvasi-neutru, devine irezistibil privirii. O ființă grațioasă, alcătuită doar din linii, fără volum, în ținută de epocă, pare să vină din trecut în prezentul imediat. O apariție hieratică, desprinsă parcă dintr-o reverie, își afirmă plener realitatea plastică. Culorile calde, generoase, atrag și inspiră imaginația privitorului. Florile din spatele personajului și buchetul delicat ținut în mână decorează compoziția și adaugă un accent în plus frumuseții ansamblului. (Luiza Barcan)



9. VASILE TOLAN  
„Fără titlu”, 2012  
acrylic pe pânză  
55x75 cm

Valoare estimativă:  
€ 1.000-1.500

Valoare de pornire: € 800

Figură aparte în celebra pleiadă de pictori adepți ai non-figurativului, Vasile Tolan s-a afirmat de-a lungul carierei sale ca artist cu un stil fundamentat pe o trăire autentică. Așa cum unii pictori rămân întreaga viață fideli reprezentării figurative, alții, dimpotrivă, nu trădează niciodată vocația pentru reprezentarea abstractă. Vasile Tolan aparține celei de a doua categorii. Pictura lui aduce o importantă contribuție la consolidarea artei concrete din România.

Lucrarea „Fără titlu” e realizată în tehnica rapidă a acrylicului pe pânză, o tehnică potrivită spiritelor efervescente, grăbite să-și exprime dintr-o răsuflare preaplinul trăirii. Cu mână sigură, de maestru, această impresionantă erupție de culoare caldă, de un roșu intens, propune privirii un incitant dialog între forme primare, precum pătratul și cercul. La fel de imprevizibilă precum un fenomen astronomic, desfășurarea cromatică de pe pânza lui Tolan are forța vizuală a unei revărsări de magmă. Inserțiile de galben, roz și violet delicat accentuează impactul asupra simțurilor privitorului. „Fără titlu” e o lucrare menită spațiilor neconvenționale, dar și unei locuințe cu arhitectură modernă și interioare adaptate stilului contemporan. (Luiza Barcan)



Fără a se lăsa sedusă de un stil sau un curent anume, tânăra pictoriță Mirela Trăistaru vine cu un suflu nou în arta contemporană. Cu o mobilitate de invidiat, ea poate transforma orice suprafață în suport pentru pictură: de la suprafețele convenționale la cele neobișnuite.

Astfel, ea trece pe nesimțite de la pictura de șevalet la body painting. Dacă există, totuși, anumite stiluri cu vagi ecouri în arta ei, acestea s-ar putea revendica din postimpresionism, fauvism sau din pictura naivă.

Lucrările Mirelei Trăistaru au parcă oroare de vid și se impun privirii prin bogăția asocierii de motive dar și prin exuberanța cromatică.

Lucrarea simplu intitulată „Red”, „roșu”, face aluzie tocmai la culoarea ce conduce întreaga alcătuire plastică. În mod mai puțin obișnuit, acest roșu, culoarea fundalului, exaltă portretul din primul plan. Un portret discret și delicat conturat de femeie înveșmântată în negru. Contrastul cromatic studiat de pictoriță, ca și delicatele motive decorative ale fundalului, contribuie la reușita unei lucrări ce vă poate îmbogăți colecția de pictură. (Luiza Barcan)

10. MIRELA TRĂISTARU  
„Red”, 2012  
acrylic pe pânză  
60 x 60 cm

Valoare estimativă:  
€ 900-1.200

Valoare de pornire: € 800



Deși este un artist modern, încă de la începuturile creației sale, Virgiliu Parghel a ales genurile clasice: peisajul, portretul, natura statică. Pictorul le abordează cu măiestrie, reușind să le pună în valoare permanenta actualitate. Format la clasa lui Corneliu Baba, Parghel reține în pânzele lui motive legate de propria biografie și reușește, prin exercițiul neîntrerupt al picturii, să mențină vie legătura dintre pictura românească interbelică și cea contemporană. Deși e un colorist sensibil și rafinat, pictorul nu se ferește de griuri și surprinde întotdeauna atmosfera și lumina proprie peisajelor citadine sau rurale. Compozițiile cu natură statică dezvăluie interesul său pentru poezia obiectelor mărunte, cărora le adaugă, deopotrivă, nostalgie și umor. Lucrarea „Natură cu flori și pere”, realizată în tehnica uleiului pe pânză, propune privitorului o adevărată simfonie de culori, plecând de la un motiv des abordat de pictori: florile și fructele integrate în universul casnic și familiar. Tușele dese și vibrante de culoare imprimă întregii compoziții o mișcare interioară puternică și expresivă. Nu poți rămâne indiferent privind această lucrare. Ea este expresia unei viziuni și a unei trăiri autentice a artistului în fața motivului. (Luiza Barcan)

11. VIRGILIU PARGHEL  
„Natură cu flori și pere”, 2008.  
ulei pe pânză  
60 x 40 cm

Valoare estimativă:  
€1200-1500

Valoare de pornire: €700







## 12. GEORGE MIRCEA

„Coș cu cartofi”, 2012

ulei pe pânză

70x90 cm

Valoare estimativă: € 600-750

Valoare de pornire: € 500

---

Pictor deja cunoscut și prețuit chiar și dincolo de granițe, George Mircea face parte dintre cei mai promițători exponenți ai noii generații. Format la Cluj și la București, el a dobândit deja o experiență artistică bogată, impunându-se prin lucrări inspirate îndeosebi din studiul după natură. Reflexe ale tipului de abordare și ale stilului Grupului „Prolog” transpar din pânzele lui George Mircea, pictor cu o trăire specială și cu o personalitate bine configurată.

Lucrarea în ulei „Coș cu cartofi”, poate aluzie subtilă la „Culegătorii de cartofi” ai lui Van Gogh, propune, ca și în cazul celebrului său înaintaș, înobilarea unui motiv umil prin intervenție creatoare. Un subiect banal, preluat din real, din contingent, poate dobândi noi și nebănuite valențe sub penelul unui artist înzestrat. George Mircea realizează în acest caz o compoziție echilibrată, strunită din punct de vedere cromatic și subtilă asemenea unei metafore. Pasta groasă de culoare conferă un fel de „tactilitate” pânzei și aduce motivul mai aproape de sugestia realității. Într-o colecție de artă contemporană, „Coșul cu cartofi” semnat George Mircea aduce diversitate și rafinament. (Luiza Barcan)

Pictor din generația tânără, cu un nume deja consacrat, Bogdan Vlăduță își alimentează arta din izvoarele de nesecat ale tradiției. El aduce, însă, prospețime și un mod original de abordare artistică, îndeosebi la nivelul tratării subiectelor. Motivele majore ale istoriei devenirii omului, credința, raportarea la sacru sunt reperatele majore ale picturii lui Bogdan Vlăduță. Un mai vechi stagiu de studii la Roma a trasat, în mod cert, direcțiile principale ale artei sale.

Lucrarea „Interior de biserică paleocreștină” se constituie într-o meditație asupra spațiului sacru primar. Interiorul pictat de Vlăduță aici e, de fapt, cel al unei catacombe sau al unei grote săpate în stâncă. În mod paradoxal, picturalitatea compoziției nu e o consecință a abundenței de culoare. Lucrarea e deliberat lipsită de exuberanță cromatică. Albul și negru, ca și nuanțele de ocră și gri sugerează raporturile echilibrate dintre lumină și întuneric, jocul de planuri, perspectiva.

Artistul surprinde foarte inspirat austeritatea și sacralitatea unui tainic lăcaș de rugăciune. Sfeșnicul din centru ordonează întreaga compoziție. O lucrare de factură simbolică, „Interior de biserică paleocreștină” e menită unei colecții elevate de artă contemporană. (Luiza Barcan)

13. **BOGDAN VLĂDUȚĂ**  
„Interior de biserică  
paleocreștină”, 2012  
ulei pe pânză maruflată  
pe carton  
65,5 x 54 cm

Valoare estimativă:  
€ 1.500-2.200

Valoare de pornire: € 850





#### 14. SORIN ILFOVEANU

„Fără titlu”, 2010

acrylic pe pânză

60 x 42 cm

Valoare estimativă:

€ 3.000-4.000

Valoare de pornire: € 2.500

Prin excelență artist al reprezentării chipului omenesc, Sorin Ilfoveanu s-a impus în peisajul cultural contemporan printr-un stil aparte. Distanțându-se de reprezentarea naturalistă a personajelor, pictorul mixează elemente vizuale desprinse din epoci diferite ale istoriei artelor. Stilizările lui Ilfoveanu duc cu gândul la arta primitivă, revalorificată mai târziu în postimpresionism. Dar, uneori, sursele sale sunt livrești sau autobiografice. Sorin Ilfoveanu se numără printre pictorii ce identifică actul artistic cu existența lor însăși.

Lucrearea „Fără titlu” înfățișează în maniera demult consacrată a artistului un personaj construit aproape geometric, sfidând volumetria, dar de o tulburătoare expresivitate. Desprinzându-se de pe un fundal puternic, colorat în roșu intens, bărbatul cu pasăre concentrează întregul interes al privirii asupra chipului său și asupra mâinii stilizate pe care se odihnește mica ființă. Expresivitatea figurii acestui personaj e cu măiestrie subliniată prin linii simple și pete de culoare. Într-o convingătoare măsură, compoziția preia elemente de hieratism din pictura bizantină. „Fără titlu” poate primi un titlu de la colecționarul inspirat ce și-o va achiziționa-o. „Fără titlu” e o lucrare de marcă, ce nu trebuie să lipsească dintr-o colecție bine alcătuită. (Luiza Barcan)

Aparținând generației de pictori formați la Universitatea de Artă din București în epoca postcomunistă, Ana Maria Panaitescu îmbogățește prin creația ei stilul minimalist. Artista nu e preocupată de diversitatea formelor de manifestare ale lumii vii, de bogăția amețitoare și ispititoare a formelor, ci de câte un unic motiv. Pe acesta îl studiază cu pasiune în compozițiile ei, încercând să-i pătrundă sensul ascuns dincolo de aparența sa materială. Pentru că orice lucru real are o „coajă” și un „miez”, Ana Maria Panaitescu încearcă să dea la o parte coaja. Pocalul este un astfel de motiv abordat într-o serie amplă de lucrări și exploatat simbolic. Din această serie face parte și tabloul în ulei intitulat „Pocal-Serialism”. O lucrare cu șasiu în formă romboidală, a cărei suprafață carioată reia acest motiv-simbol ca într-o serie matematică. Aproape monocromă, compoziția mai degrabă sugerează pocalul, ca formă stilizată până la extrem. Viziunea poetică asupra realului pe care o deconspiră tabloul, îl recomandă spiritelor elevate, dar și împătimiților de artă minimalistă. (Luiza Barcan)

---

15. ANA - MARIA  
PANAITESCU

„Pocal - Serialism”

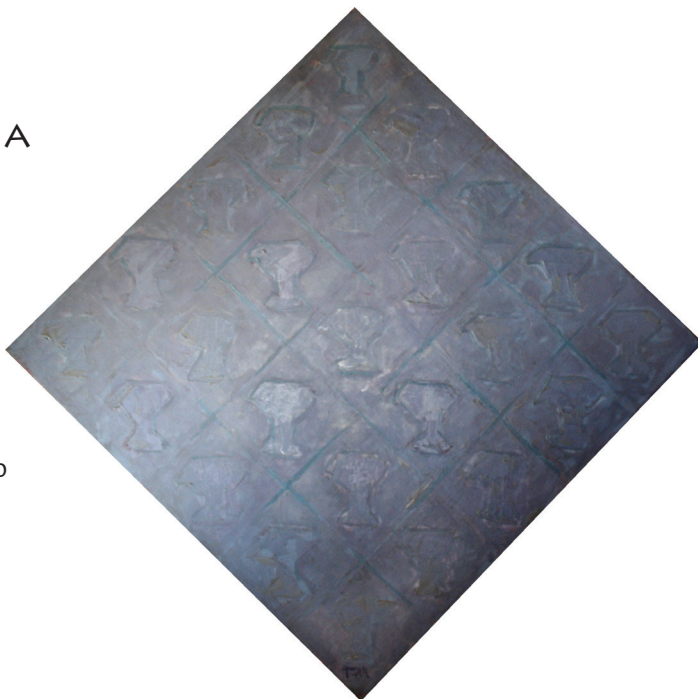
ulei pe pânză

100x100 cm

Valoare estimativă:

€ 800-900

Valoare de pornire: € 600







Artist transilvan atins de aripa harului, pictorul și profesorul Marcel Lupșe și-a construit cu iubire și dăruire o operă profund atașată studiului după natură. Observarea naturii cu conștiința că lumea vie este lucrarea lui Dumnezeu, marea Lui creație, l-a condus pe artist la expresii plastice elaborate, de mare frumusețe, dar și cu semnificație religioasă implicită.

Lucrarea „Regată la Balcic” ni-l recomandă pe Marcel Lupșe ca pe unul dintre pictorii contemporani care au redescoperit tărâmul fermecat, unde s-a scris o pagină memorabilă a istoriei artei românești. Lumina specială a Coastei de Argint exaltă culorile acestui tablou încărcat de mesaj. Albastrul mării și al cerului intră în dialog cu verdele închis al vegetației și pune în valoare roșul cald al acoperișurilor de case. Cam tot ce are Balcicul mai fermecător este sintetizat în acest tablou. Mișcarea din planul al doilea, abia perceptibilă, cea a bărcilor plutind pe apa mării, a inspirat titlul lucrării.

Bărcile albe, mici pete luminoase pe luciul apei, conferă dinamism și optimism întregii compoziții. O lucrare pe care se poate pune eticheta „must have”!

(Luiza Barcan)

16. MARCEL LUPȘE  
„Regată la Balcic”, 2012  
100 x 100 cm  
ulei pe pânză

Valoare estimativă:  
€ 1.000-1.200

Valoare de pornire: € 800



Pictorul târgmureșean Adrian Chira își alimentează opera din izvoarele mereu proaspete ale modernismului. Cu un spirit descătușat de orice constrângere, liber și în maniera de abordare a motivelor, artistul își impresionează publicul prin dinamismul și vioiciunea compozițiilor. Observația atentă a realului, urmată de interpretarea plastică a acestuia, au condus la ordonarea pe pânză a unui univers guvernat după reguli noi. Reguli impuse doar de sensibilitatea pictorului. Adrian Chira se numără printre artiștii cu reală vocație ai timpurilor noastre.

Lucrarea cu titlul „Nuntă pe Dunăre” este expresia unei convingătoare esențializări a naturii. Sub ochii noștri, motivul inspirat din lumea vie se metamorfozează în pată pură de culoare. Joc de forme simplificate și nuanțe delicate de culoare, compoziția păstrează sugestia curgerii apei. Ca într-un caleidoscop, culorile se succed și se suprapun cu vioiciune. Impresia vieții rămâne copleșitoare. Mișcarea interioară e sugerată prin trăsături sigure de penel. „Nuntă pe Dunăre” e o lucrare foarte modernă în spirit, destinată firilor optimiste, iubitoare de viață, dar și gusturilor elevate. Nu poate lipsi dintr-o colecție de artă românească modernă. (Luiza Barcan)

---

17. **ADRIAN CHIRA**  
„Nuntă pe Dunăre”, 2009  
acrylic pe pânză  
60x50 cm

Valoare estimativă:  
€ 600-800

Valoare de pornire: € 500



18. FRANCISC  
CHIUARIU  
„Shadows”, 2012  
ulei pe hârtie  
50 x 35 cm

Valoare estimativă:  
€ 700-900

Valoare de pornire: € 500

Spirit descătușat de orice constrângere, inventiv și continuu iscoditor al sensurilor realului, pictorul Francisc Chiuariu poate fi considerat un artist postmodern în cel mai deplin sens. Creația sa mixează inspirat și expresiv realitatea cu ficțiunea, concretul cu abstractul, materialul cu spiritualul. Francisc Chiuariu inovează la nivelul tehnicilor și nu conține să surprindă prin ingeniozitatea lucrărilor sale. Pictură, grafică, instalație, fotografie, colaj sau asocieri ale acestor limbaje sunt preocupări constante ale artistului. O amplă serie, intitulată „Shadows”, adică „Umbre”, propune un complex studiu vizual asupra acestui misterios motiv, legat indisolubil de dualitatea lumină-întuneric. Umbrele cercetate plastic de Francisc Chiuariu sunt, îndeosebi, umbre de oameni. Din această nouă serie face parte și lucrarea intitulată „Shadows”, pictată pe hârtie în pastă de ulei. Aici, culoarea dominantă este roșul intens iar cele două personaje, tratate mai curând grafic, sunt surprinse din spate, ca și cum ar încerca să-și capteze și să-și înțeleagă propria umbră, această dublură ce ne însoțește continuu. Prin umbră, artistul ne propune, de fapt, o serioasă meditație asupra condiției umane. (Luiza Barcan)



19. VALERIU MLADIN  
„Platou de alamă  
cu usturoi”, 2011  
ulei pe pânză  
70 x 70 cm

Valoare estimativă:

€ 2.000-2.500

Valoare de pornire: € 1.500



Artist de pură sorginte hiperrealistă, Valeriu Mladin se numără printre pictorii români contemporani cu o impresionantă și foarte apreciată activitate. Vocația sa pentru reprezentarea fidelă a naturii e dublată de un spirit scormonitor. Pictorul dorește, parcă, să pătrundă dincolo de aparență, în esența motivelor selectate din real spre a deveni motiv al lucrărilor sale. Ceva din dramatismul intrinsec al vieții răzbate aproape din orice compoziție semnată Valeriu Mladin.

Lucrarea cu titlul „Platou de alamă cu usturoi”, izbutită compoziție în clar-obscur, ne trimite cu gândul la arta așa-numiților „mici maeștri olandezi”. Nici un detaliu nu scapă atenției pictorului: strălucirea alamei, irizațiile de lumină, umbrele obiectelor reflectate pe platou, simetriile formelor. În același timp, interesul pentru motivele aparent mărunte aruncă asupra celor mai umile dintre ele o autentică aură de mister. Compoziția arată limpede cum trei banale căpățâni de usturoi se pot transfigura, devenind pe pânză un fel de personaje cu viață interioară. Tratarea sentimentală a motivului creează, neîndoielnic, o atmosferă de ușoară reverie. Cel ce va achiziționa lucrarea „Platou de alamă cu usturoi” va face, fără îndoială, dovada unui autentic bun gust. (Luiza Barcan)



20. DOROTHEA FLEISS  
„Confluența viciilor”, 2012  
acrylic pe pânză  
100 x 80 cm

Valoare estimativă:  
€ 700-900

Valoare de pornire: € 600

Dintre artiștii de origine română care și-au împlinit destinul pe alte meleaguri face parte și pictorița Dorothea Fleiss. Formată în România, ea trăiește, din 1986, la Stuttgart. Legăturile cu țara natală au rămas însă neîntrerupte. Avem acum cea mai convingătoare dovadă. Dorothea Fleiss lucrează cu feroare. Felul în care așterne pasta pe suport o trădează ca pe un spirit generos și exuberant. Natura în ansamblu, dar îndeosebi motivele vegetale rămân o sursă constantă de inspirație. Lucrările sale, unele figurative, altele abstracte, exprimă aceeași neștirbită bucurie de viață. Și bucurie de a relua pictura ca pe un exercițiu vital. Seriei compozițiilor abstracte îi aparține și tabloul, realizat în tehnica acrylicului, cu titlul „Confluența viciilor”. Aici însuși contrastul puternic de complementare, roșu și diferite nuanțe de verde, creează tensiune și susține ideea lucrării. Impactul vizual asupra privitorului este semnificativ. Un mesaj etic este transmis estetic prin limbajul universal al picturii. Fără îndoială o lucrare interesantă și accentuat picturală, „Confluența viciilor” își poate afla locul potrivit într-o colecție de artă abstractă. (Luiza Barcan)





## 21. MEDI WECHSLER DINU

„Casă la Sulina (III)”, 1983

acuarelă pe hârtie

34x25 cm

Valoare estimativă:

€ 400-500

Valoare de pornire: € 250

Decană de vârstă a artiștilor plastici din România, Medi Wechsler Dinu poate fi astăzi considerată un adevărat „tezaur viu”. Născută în 1909, s-a format ca pictoriță la clasa lui Steriadi. A cunoscut perioada interbelică, a pictat la Balcic, a trăit în ambianța avangardei românești, dar a rămas un spirit clasic. Cel mai mult i-a plăcut să observe natura și să lucreze în mijlocul ei. Peisaje realizate cu măiestria artistului interbelic, de la Balcic, Mangalia, Constanța, Sulina și din multe alte locuri pe unde a călătorit, sunt astăzi partea cea mai consistentă a operei sale. Medi Wechsler Dinu a simțit, la un moment dat, că acuarela se potrivește cel mai bine personalității ei. Lucrarea „Casă la Sulina”, pictată în 1983, în această tehnică, este un exemplu de atașament față de atmosfera locului și de înțelegere subtilă a identității unui spațiu. Casa din tablou, ce umple aproape întreaga suprafață a lucrării, evocă o întreagă lume. Ce se zărește în spatele ei sugerează succint peisajul căruia îi aparține această arhitectură specifică Sulinei. O lucrare clasică, piesă rafinată pentru orice colecție de artă modernă.

(Luiza Barcan)



## 22. ALINA MANOLE

„Silueta neagră”, 2011.

Acrylic pe pânză

60x80 cm.

Valoare estimativă:

€ 300-500

Valoare de pornire: € 250

---

Alina Manole este o tânără ce face parte din arta contemporană. La vârsta când noua generație își caută un stil propriu, Alina dă dovadă de o reală maturitate, ducând plastica românească într-un cadru ce emană eleganță și distincție.

Varietatea temelor aduse în discursul său artistic demonstrează cunoașterea și stăpânirea desenului, a cromaticii și a principiilor compoziționale echilibrat juxtapuse.

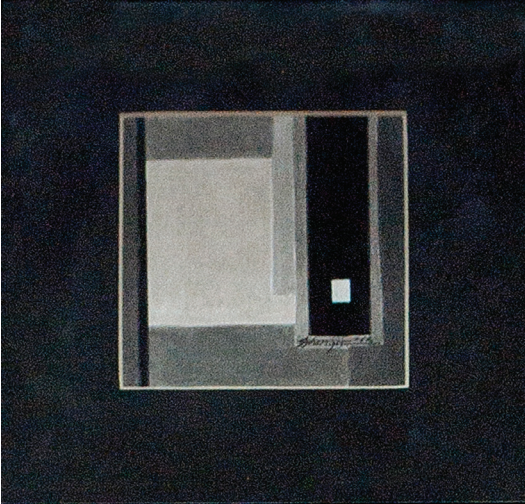
Centrul universului Alinei Manole rămâne, însă, corpul uman care este trecut prin filtrul propriei imaginații și realizat prin tehnici diverse.

Prin lucrarea „Black Silhouette” artista creează o stare de introspecție. Aceasta este potențată de poziția nudului feminin, care este așezat cu spatele spre privitor. Cromatica este și ea una importantă, dând un plus de originalitate subiectului. Roșul, albastrul și ocru-galben, culori primare, ne duc cu gândul la femeia primordială, Eva. Lumina ce înconjoară silueta creează acel spațiu divin, însă atât pata cromatică a roșului ce invadează o parte a acestui spațiu, cât și accentele nonculoare negru ne duc cu gândul la starea căderii în păcat. Toate acestea sunt completate de dinamismul tușei – tușe caracteristică amprentei artistei – dinamism ce pune în evidență tocmai această stare de agitație, de regret a pierderii ordinii primordiale.

Prin lucrările sale, Alina Manole aduce un suflu nou plasticii românești, creând o întregă scenografie a universului interior al omului secolului XXI. (P.G.)







---

## 24. PETRE GHERGU

„Liniște”, 2012.

acuarelă pe hârtie

6,7/6,7 cm

Valoare estimativă:

€ 80-150

Valoare de pornire: € 50

25. MIRCIA  
DUMITRESCU  
„Cal priponit  
în fața ierbii”, 2011  
acuarelă  
50x72 cm

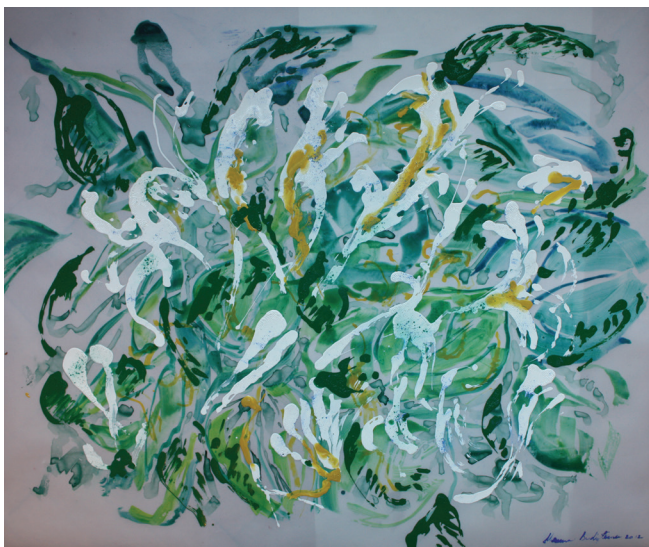
Valoare estimativă:  
€ 600-750

Valoare de pornire: € 500



Nume cu greutate în grafica românească contemporană, Mircia Dumitrescu s-a impus, deopotrivă, în arta gravurii, în crearea de carte bibliofilă, în ilustrația de carte și în învățământul artistic. Un plastician complet și complex, căruia nici măcar sculptura nu i-a rămas străină, un adevărat poet al imaginii, Mircia Dumitrescu poate fi considerat, în egală măsură, pilon al limbajelor grafice din România contemporană și model pentru generațiile tinere.

Lucrarea „Cal priponit în fața ierbii”, splendidă acuarelă, certifică o autentică vocație a picturalității, prezentă în multe dintre operele pe care graficianul le-a semnat de-a lungul vremii. Dar comunică, totodată, și o acută sensibilitate, un dramatism copleșitor. Calul nu e cal, ci mai curând o metaforă a neputinței, a lipsei de libertate, a înfrângerii. Acest poem grafic e măiestrit creat din umbre și lumini, din pete de culoare diafană. Detaliul are o forță la fel de mare ca și ansamblul. Cromatica, bazată exclusiv pe culori reci, e discretă, dar puternic evocatoare. Fără nicio îndoială, suntem în fața unei foarte valoroase lucrări de colecție. (Luiza Barcan)



26. MIRUNA BUDIȘTEANU  
„Mâna Maicii Domnului”, 2012  
Tehică mixtă / multimedia vellum,  
72 / 77 cm

Valoare estimativă:

€ 1000-1500

Valoare de pornire: € 800

O pictoriță cu personalitate aparte, o voce singulară în peisajul artistic contemporan, Miruna Budișteanu îmbină trăirea cu experimentul în proiecte vizuale de mare anvergură. Delicată și diafană în expresia ei plastică, artista dovedește adesea o neobișnuită forță în susținerea ideilor și a mesajului pe care dorește să-l comunice privitorului. Pictura Mirunei Budișteanu se folosește adesea de suporturi neconvenționale, experimentând textura altor materiale decât clasică pânza. Cel mai adesea, tematica abordată se circumscrie artei religioase, fără ca motivul religios să fie întotdeauna explicit.

Astfel stau lucrurile și cu lucrare propusă spre licitare. Ea poartă titlul „Mâna Maicii Domnului” și este realizată în tehnică mixtă pe un suport special, numit laser vellum film. Miruna Budișteanu exploatează îndeosebi transluciditatea acestui material. Artista s-a folosit, de această dată, și de tehnica digitală pentru a-și construi imaginea. Compoziția trimite doar prin titlu la un motiv de sorginte religioasă. De fapt, acest nume însă îl poartă și o floare cu miros deosebit, pe care o mai cunoaștem și sub numele de caprifoi. În mod cert, Miruna Budișteanu încearcă să transmită un dublu mesaj, fiindcă motivul vegetal nu are valoare în sine, trimițându-ne, de fapt, la un motiv de factură spirituală. (Luiza Barcan)

Renumit și apreciat artist al deceniilor șase, șapte și opt, Viorel Mărginean este unul dintre pictorii noștri de referință. Format ca artist într-o perioadă de reală glorie a școlii românești de pictură, el se numără printre plasticienii români ce fac joncțiunea între arta modernă și cea contemporană. Publicul și critica îl cunosc pe Viorel Mărginean ca pe un inspirat și subtil peisagist, atras îndeosebi de atmosfera hibernală, dar și ca autor de natură statică sau portret.

Compoziția realizată în tehnica uleiului pe pânză și intitulată „Vas cu flori” este o lucrare definitorie pentru viziunea și stilul lui Mărginean. Accentuat decorativă, această natură statică armonios construită și la nivelul desenului și la cel al culorilor creează un sentiment clar de echilibru, printr-o simetrie riguros căutată. Maci sau anemone prin formă, specie poate doar imaginară prin culoare, florile lui Mărginean sunt pretexte pentru pura picturalitate. Jocul de culoare caldă, roșul, și culoare rece, albastrul, subliniază excepționalele calități plastice ale compoziției. O lucrare clasică în spirit, dar modernă în execuție, ea poate decora inspirat orice fel de spațiu. (Luiza Barcan)

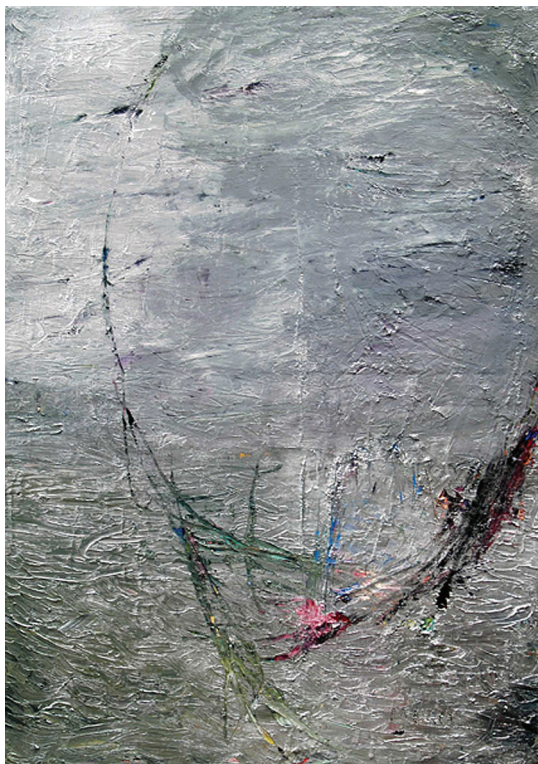
27. VIOREL  
MĂRGINEAN  
„Vas cu flori”, 2008  
ulei pe pânză  
40x50 cm

Valoare estimativă:  
€ 2.000-2.500

Valoare de pornire: € 1.500







28. MIHAI PERCA  
„Eminescu” 2011  
ulei pe pânză, înrămată  
70 x 100 cm

Valoare estimativă:  
€ 1.000-1.200

Valoare de pornire: € 800

Postmodernitatea a impus în pictură asocierea unor stiluri venite din epoci diferite și îndepărtate, unele de altele, ale istoriei artei. Postmodernitatea este momentul pe care-l trăiesc mulți dintre artiștii noștri contemporani. Între ei se află și pictorul bistrițean Mihai Perca, explorator al subiectelor venite din timpuri străvechi, al mitologiei mixate cu date venite din prezentul imediat. Uneori, Mihai Perca pictează asemenea primitivilor, lăsându-se inspirat de portretele stilizate ale acestora. Alteori, sursele lui se regăsesc în pictura murală. Dar întotdeauna regăsim în lucrările sale o expresivitate ce se revendică altor timpuri.

Lucrearea de pictură în ulei intitulată „Eminescu” este exemplificarea cea mai clară a interpretării unui subiect clasic în manieră postmodernă. Desigur, personajul stilizat, înfățișat în tablou, face aluzie la poetul nostru național, dar artistul a refuzat redarea întocmai a chipului lui Eminescu. A preferat o interpretare minimalistă. Mai degrabă avem aici sugestia unui portret și sugerarea prin doar câteva linii a melancoliei ce-l definește pe romanticul nostru poet. E o lucrare incitantă, mai ales fiindcă propune la fiecare vizionare un nou sens. (Luiza Barcan)



Sunt printre noi artiști atinși de bagheta magică a reveriei. Artiști pentru care contemplația fără frontiere devine însăși substanța gestului creator. Graficianul Ion Atanasiu Delamare se numără printre frumoșii visători ai Bucureștiului de ieri și de azi. Lucrările sale, realizate în tehnică mixtă, relatează amănunțit despre dulcea stare de contemplație. Personajele lui Ion Atanasiu sunt ființe fără o geografie precisă, dar cu o istorie care se scrie sub ochiul fiecărui privitor dornic de reverie.

În fiecare lucrare, Ion Atanasiu Delamare creează o lume ce sugerează bogăția și strălucirea bazarului oriental. Așa stau lucrurile și în cazul compoziției intitulată „Scrisoare”. Materialitatea obiectelor ori a personajelor juxtapuse liber, în ciuda legilor perspectivei, parcă, se dizolvă în linii sinuoase și culori pline de viață. Acest experimentat grafician reușește să desființeze multe dintre convențiile de reprezentare și să dea deplină libertate personajelor lumii pe care o imaginează. Nimic nu-i lipsește acestui palimpsest. Sugestia unei delicate grafii dă un plus de farmec și de autenticitate rafinatei lucrări de grafică realizate în culori de apă. Pentru cunoscători, o lucrare semnată Ion Atanasiu Delamare reprezintă o piesă de rezistență. (Luiza Barcan)

29. ION ATANASIU  
DELAMARE  
„Scrisoare”, 2011  
tehnică mixtă  
culori de apă  
35x30 cm

Valoare estimativă:  
€ 250-300

Valoare de pornire: € 200





30. MIRON DUCA  
„Pagina de jurnal”, 2012  
tehnică mixtă  
40x60 cm

Valoare estimativă: € 600-800

Valoare de pornire: € 500

---

Maestru al picturii abstracte, artistul bistrițean Miron Duca și-a dus demult numele dincolo de granițele locului natal. El aparține unei strălucite pleiade de artiști contemporani pentru care abordarea non-figurativă a devenit, de-a lungul timpului, aproape un stil de viață. Viziunea sa epurată de orice materialitate transfigurează realul, îl înobilează, îl smulge trecerii timpului. Cel mai adesea, punctul de pornire al lucrărilor de pictură și grafică semnate Miron Duca îl reprezintă universul vizibil. Motivele sau subiectele selectate sunt însă trecute prin prisma unei viziuni purificatoare. Artistul își dorește parcă să mai rețină în pânzele sale doar culoarea obiectelor și lumina ce se răsfrânge asupra lor, dând la o parte tot ce e inutil. Lucrarea cu titlul „Pagină de jurnal”, realizată în tehnică mixtă, chiar la o pagină scrisă ne poartă cu gândul. Până și sugestia unei grafii e prezentă prin liniile fine, continue, trasate cu negru. Petele de culoare armonios puse în dialog ar putea sugera cu multă delicatețe trăirile cuprinse într-o confesiune scrisă. Această lucrare nu poate lipsi din colecția unui iubitor adevărat de artă non-figurativă. (Luiza Barcan)

La întâlnirea între generații, maestrul Iacob Lazăr își află întotdeauna un loc din primul rând. Erau alte timpuri acelea când el s-a format ca pictor. Legătura între student și profesor se cimeta, de multe ori, pentru o viață întreagă. Iacob Lazăr i-a fost student lui Alexandru Ciucurencu, dar în cazul său, a deprins de la maestru doar meșteșugul adevărat al lucrului cu pasta de culoare. Viziunea și expresia plastică îl definesc ca pe o personalitate distinctă din pleiada de pictori „ciucurenciști”. Nicio temă nu i-a rămas străină lui Iacob Lazăr: portret, natură statică, peisaj, toate își au locul lor bine stabilit într-o operă de o viață. Multe dintre lucrările sale se află astăzi în colecții de seamă. Lucrarea „Flautul”, un ulei, este de fapt un portret de instrumentist, probabil medieval. Personajul e surprins în momentul performării. Un desăvârșit echilibru între desen și culoare contribuie la armonia acestei lucrări. Fundalul construit din nuanțe de albastru și de gri exaltă chipul flautistului, construit cu măiestrie din linii simple și pete de culoare. Numele autorului și finețea lucrării o recomandă de la sine. (Luiza Barcan)

31. IACOB LAZĂR  
„Flautul” 2011  
ulei pe pânză  
33x38 cm

Valoare estimativă:  
€ 2.000-2.500

Valoare de pornire: € 1000





Figură unică în peisajul plasticii românești actuale, pictorul Ștefan Pelmuș face parte dintre artiștii cei mai apreciați ai ultimelor decenii. Orice lucrare de a sa este un fel de marcă proprie a unei personalități puternice și inconfundabile. Înrudit se pare, în spirit, cu inegalabilii miniaturisti ai Evului Mediu, Pelmuș rescrie fragmente din istoria culturii și din istoria sacră în oricare dintre pânzele sale. Picturile lui sunt o sinteză originală între arta veche și cea modernă.

Lucrarea „Mărul Evei”, atent elaborată până la ultimul detaliu, reia în cheie creștină acest străvechi motiv al discordiei între Dumnezeu și primii oameni. Pe mărul ce a provocat izgonirea din Paradis s-a fundamentat, mai târziu, reconcilierea între Creator și om. Și totul a devenit posibil prin sacrificiul lui Hristos. Așa cum arborele păcătuirii devine, prin Cruce, arbore al mântuirii, pe mărul discordiei se așează aici potirul euharistiei. E o lucrare cu puternic simbolism creștin și, totodată o formă de mărturisire. Cromatica bazată pe folosirea culorilor primare, între care roșul aprins joacă rolul principal, aduce un plus de forță mesajului artistic. (Luiza Barcan)

32. ȘTEFAN PELMUȘ  
„Mărul Evei”, 2012  
ulei pe pânză  
20x24 cm

Valoare estimativă:  
€ 400-500

Valoare de pornire: € 300

Renumit mai ales dincolo de granițe, Ioan Nemțoi este, cum se spune astăzi, un „brand” în sine. Chiar un brand de țară, am putea afirma, fără umbră de îndoială. Artist decorator care a dus meșteșugul turnării sticlei pe cele mai rafinate și mai încărcate de semnificație culmi, Nemțoi păstrează în armonie echilibrul între funcția decorativă și cea utilitară a obiectelor create. Mai mult decât frumoase, creațiile zămislite de el în sticlă sunt de-a dreptul spectaculoase. Dar au și calități sculpturale, reușind nu de puține ori să modeleze spațiul.

Două obiecte dintr-o colecție pe care artistul a intitulat-o „Mistic” vă sugerează acum să vă completați colecția de artă decorativă cu două piese de rezistență. „Carafa verde” și „Sfeșnicele”. Cum bine se vede, culoarea joacă un rol important în creațiile lui Nemțoi. S-ar putea spune că el își gândește și pictural compozițiile tridimensionale. Carafa și sfeșnicele nu sunt mari ca dimensiuni, dar sunt deosebit de rafinate. Pot fi folosite ca atare, fiindcă funcția lor utilitară e evidentă, dar pot pur și simplu să decoreze o nișă, un spațiu bine delimitat dintr-o locuință sau dintr-un birou modern. (Luiza Barcan)



33. ION NEMȚOI  
1 carafa verde h-26 cm  
colecția „Mistic”

Valoare estimativă:  
€ 100-150

Valoare de pornire: € 100





34. ION NEMȚOI  
2 sfeșnice h-35 cm  
colecția „Mistic”

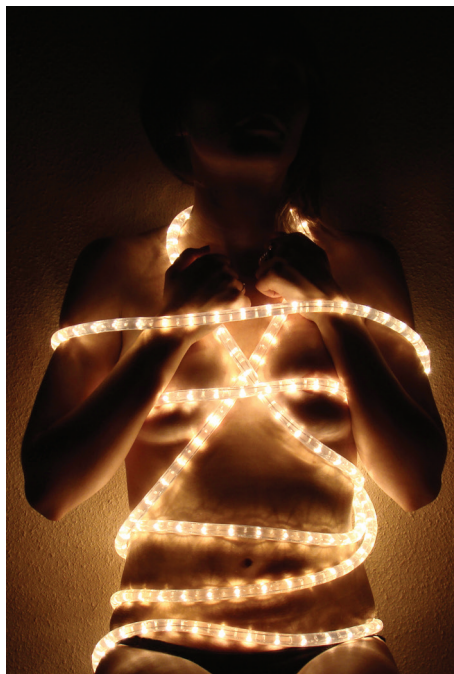
Valoare estimativă: € 150-200  
Valoare de pornire: € 150

Fotografia s-a impus în ultimele decenii ca gen major. Tehnicile digitale ultramoderne au îmbogățit cu noi valențe expresive arta fotografiei.

Artiștii tineri aleg de multe ori să se exprime prin fotografie sau prin tehnici care să o includă. Gabriel Ghizdavu își exersează talentul dar și imaginația prin compoziții extrem de incitante, adânc ancorate în real și în prezent.

Fotografia joacă un rol important în creația lui. Spirit inovator, el a realizat o serie de lucrări a căror punere în valoare depinde de o sursă de lumină. Suportul este o hârtie fotosensibilă ce permite captarea luminii pentru a adăuga un plus de semnificație conținutului.

Lucrarea „Love Hurts” este un print digital imprimat pe o astfel de hârtie. Un nud feminin interesant fotografiat, cu o sursă de lumină plasată în spate, astfel încât mai degrabă contururile să iasă în prim plan, e „înlanțuit” cu o bandă luminoasă. Un joc al contrastelor între lumină și întuneric, lăsând și umbrei rolul cuvenit, construiește o lucrare într-adevăr provocatoare. Colecționarii de artă contemporană ar putea fi onorați să o includă între achizițiile lor.  
(Luiza Barcan)



### 35. GABRIEL GHIZDAVU

„Love Hurts” 2009

Expunere digitală  
pe hârtie fotosensibilă  
Fujifilm Professional  
30 x 45 cm

Valoare estimativă:

€ 200-250

Valoare de pornire: € 150



## DRAGOȘ LUMPAN

„Oi cu ciuline”, 2009

fotografie print în tehnică Giclee Printing pe hartie

Epson Enhanced Adhesive Synthetic Matte Paper

50x70 cm

Valoare estimativă: € 200-250

Valoare de pornire: € 150

Deja celebru, tânărul artist fotograf Dragoș Lumpan s-a remarcat printr-o experiență inedită. Fără să-și delimiteze profesia aleasă de viață, ci mai degrabă contopindu-le, el a călătorit și a fotografiat timp de cinci ani în mai multe țări balcanice unde se păstrează tradiția transhumanței. A trăit, efectiv, printre oi și ciobani, împreună cu ei, în diferite anotimpuri. I-a fotografiat și i-a filmat în tot felul de ipostaze. Rezultatele vizuale ale acestui experiment sunt de-a dreptul spectaculoase. Dar nici mesajul nu e mai prejos. Demersul lui Dragoș Lumpan a fost considerat un important studiu de „antropologie vizuală”. Fotografia cu titlul „Oi cu ciuline”, print în tehnică Lambda, îmbină calitățile expresive ale fotografiei cu subtile valențe picturale. Deși conține motive evidente preluate din real, lucrarea pare suprarealistă, în atmosfera ei vesperală. Dacă siluetele oilor sunt blurate, în schimb ciulinii sunt clar demarcați. Acest contrast adaugă un plus de soliditate și de expresivitate compoziției. Iată cum un subiect tradițional poate fi exploatat într-o tehnică ultramodernă, cu rezultate estetice remarcabile. (Luiza Barcan)



## Școala de muzică veche

Școala de Muzică Veche, prima cu acest profil în România, va fi lansată la începutul anului 2013. Cursurile vor fi oferite de profesori calificați la cele mai bune școli de profil din țară și din străinătate, beneficiind în plus de o bogată experiență concertistică. În primul an, elevii vor putea opta pentru flauto traverso și flaut drept – profesor Dorel Iuga, vioară barocă – profesor Melinda Béres, clavecin, basso continuo și cursuri teoretice – profesor Raluca Enea, profesor Ana-Maria Ghizdeanu. Cursurile de muzică veche pentru copii sunt deschise atât copiilor foarte talentați, interesați în mod special de interpretarea de performanță, cât și celor care nu își doresc neapărat o carieră muzicală în viitor, ci doar dobândirea unei culturi muzicale solide. În plus, studiul unui instrument și al disciplinelor teoretice muzicale nu numai că îmbogățesc cultura generală a copiilor, dar le dezvoltă reflexele de învățare, îi fac mai siguri pe ei și îi ajută la dezvoltarea abilităților de comunicare.

Alături de oferta educațională pentru copii, școala va oferi și cursuri de interpretare și inițiere în ascultarea muzicii vechi pentru adulți, atât la nivel de grup, cât și individual.

Mai multe informații despre Școala de Muzică Veche veți putea găsi în curând la [www.medievalpraxis.ro/](http://www.medievalpraxis.ro/).



Școala de  
muzică  
veche

The first Early Music School in Romania will open its gates in early 2013. The class teachers are thoroughly qualified at some of the best musical academies in Romania and abroad. In the first year of the school, pupils can choose between the following classes: transverse flute and recorder – taught by Dorel Iuga, baroque violin – taught by Melinda Béres, harpsichord, basso continuo and music theory – taught by Raluca Enea and Ana-Maria Ghizdeanu. The school is open to both children who want to pursue a musical career, and those only interested in acquiring a sound musical education. For the first, all efforts will be made to train them to the highest levels. The latter will grow up to form future active audiences of early music. Besides this, taking music classes at a young age impacts positively the cognitive, emotional and social development of the child.

Besides the educational offer for children, the school will offer courses for adults, both for instrumental interpretation, and initiation in the history of early music, organised both for groups, and for individuals.

More details about the Early Music School will be available soon at [www.medievalpraxis.ro/](http://www.medievalpraxis.ro/).



## Organizatori:



## Parteneri:



Fundația Calea Victoriei

## Sponsori:



DOMENIILE  
SĂMBUREȘTI



*Domenii Plaza*

## Parteneri media:



*COPII ȘI PĂRINȚII ISTEI!*

OBSERVATOR  
CULTURAL

**SAPTE SERII**

Historia

**DILEMA** VECHE



Business  
Woman

**MODERNISM**  
TABLOID DE ARTĂ & STIL

**PORT.ro**  
cinema tv teatru



**metropotam.ro**

Art Act  
magazine  
www.artactmagazine.ro

*Zoulique*  
MĂMONT ȘI SUI

**R**eser  
*ascut imagini*

AGENȚIA DE  
**ARTE**.RO

[www.medievalpraxis.ro](http://www.medievalpraxis.ro)

